

**TP Vurdering av skuespillerens arbeid i framføring/forestilling,
(veiledning og begrep fra læremåls konkretiseringene)**

Behersker grunnleggende skuespillerteknikk <i>Synlige</i> tegn på bevisst bruk av teknikk i framvisning	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
(Det er en separat vurdering for skriftlig/muntlig arbeid med teknikk i prosessen.)	SKRIFTLIG/MUNT i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Selvstendighet og kreativitet i arbeidet med skuespillerteknikk - <i>Synlige</i> tegn på bevisst og <i>virkningsfullt</i> valg og bruk av teknikker	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
(Det er en separat vurdering for skriftlig/muntlig arbeid med bevisst og <i>meningsfullt</i> eksperimentering/øvelsene utnyttet i prosessen.)	SKRIFTLIG/MUNT i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Ta og gi impulser i samspill - Blant annet, timing i dialog, tilstedeværelse, "listening" og tydeliggjøring av mål/taktikk i samspill	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Skape selvstendig uttrykk - Dvs. blant annet: selv om du bruker samme mimikk eller teknikker som andre skuespillere, vil den <i>fullkomne karakter</i> bli din egen med et totalt fravær av private bevegelser; du har utstråling og projeksjon. (Dette er "prikken over 'i'en" eller x faktoren)...	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Scenisk oppmerksomhet - Fokusert energi og oppmerksomhet "i nuet" med hensyn til kropp, rekvisitter, scenerom og medspillere. Sammenhengende fokus i spill (dvs "listening" og spill inn i mellom replikker, eller øyeblikk man selv ikke er i fokus).	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Variasjon i spillet - Kan inkludere blant annet: Tempo og rytme, nivåer, følelsesmessig register, stemmeleie, fysisk uttrykk (Laban), bruk av rom	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Presisjon i spillet - Kroppsbeherskelse og det er et fravær av private bevegelser. Bra diksjon og god replikkføring, timing, arrangement og bevegelsesmønstre.	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Rolleidentifikasjon - <i>Synlige</i> tegn på rolleidentifikasjon: dvs det er viktig at karakterene du identifiser deg med lever på scenen, ikke bare i hodet og hjertet ditt.	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
(Det er en separat vurdering for skriftlig/muntlig demonstrasjon av intellektuelt/følelsesmessig rolleidentifikasjon gjennom rollefabel, "character studies" og lignende teknikker.)	SKRIFTLIG/MUNT i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad
Ta i mot regi og instruks – evne til å forstå, ta inn, prøve og stole på andres tolkninger og teknikk under innøvsperioden eller forestilling	i liten grad, i noen grad, i mellom grad i mellom-stor grad, i stor grad

I liten grad (3); I noen grad (4); I mellom grad (4+); I mellom-stor grad (5); I stor grad (6)